

Génie du lieu

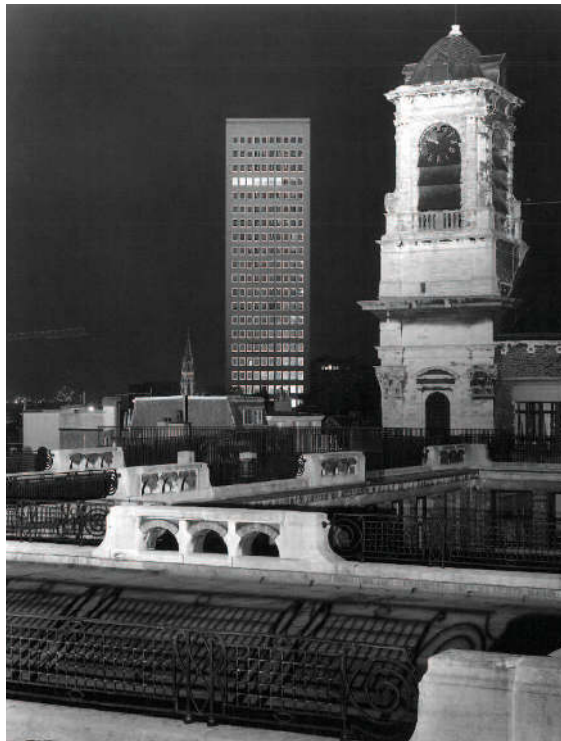


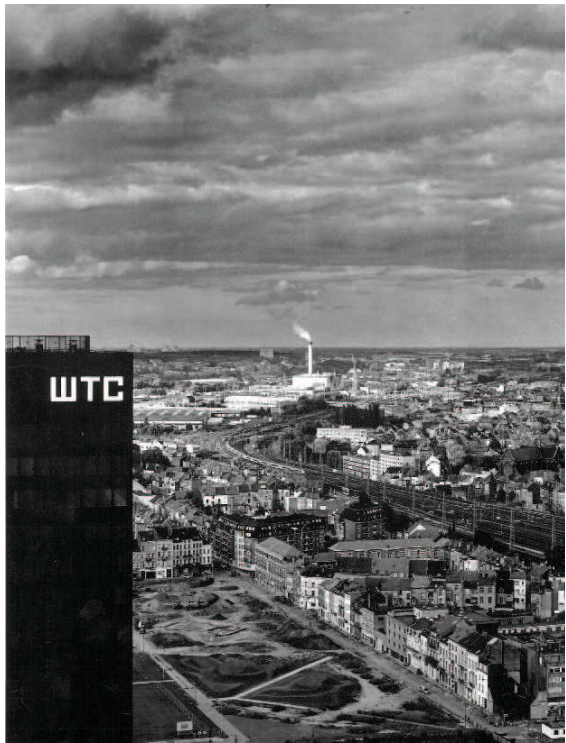
Marco Jacobs, 1998. Bruxelles, espace photographique Contretype (Mission photographique B8).

L'Art nouveau trouva à Bruxelles un terreau fertile. Aux côtés des maîtres Horta, van de Velde et Hankar, de nombreux architectes explorèrent le nouveau langage formel. Mains ensembles de ce style, tels les établissements Old England de Paul Saintenoy ou la série de maisons d'Ernest Blérot dans la rue Vanderschrick, enrichissent encore aujourd'hui le paysage de la ville.

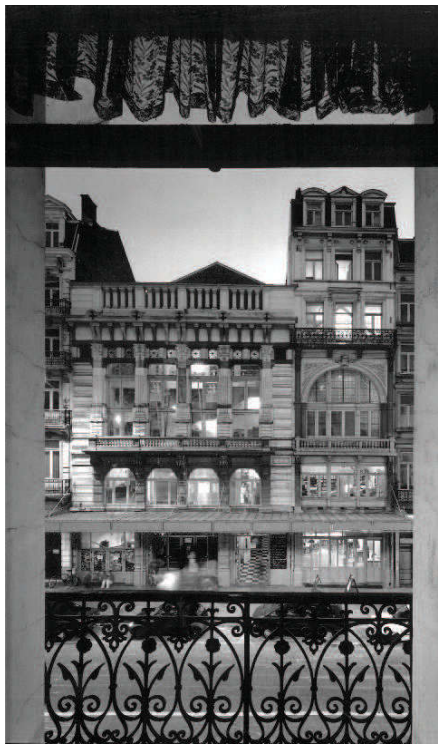


A la fin des années 1950, Bruxelles se lança avec enthousiasme dans la course à la modernité. Des tours jaillirent de tous côtés, avec une concentration particulière au nord du pentagone. De la place Madou au boulevard Jacquain en passant par la place Rogier, les boulevards de ceinture se hérissèrent de murs-rideaux élancés. Plus loin, autour de la nouvelle gare du Nord, un ambitieux projet de quartier tertiaire – impliquant de raser un secteur entier de la ville – germa à la fin des années 1960, s’immobilisa à la suite de la crise et resurgit à l’issue des années 1980.





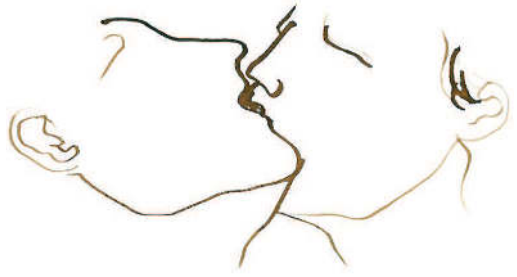








*Tout se passe à l'intérieur.*



L'influence directe de Le Corbusier s'exprime dans ce projet d'un jeune architecte moderniste pour une réorganisation radicale du quartier de la Bourse: concentration des fonctions administratives dans des immeubles en hauteur, dégagement de l'espace au sol pour la rationalisation des circulations et l'aménagement d'espaces verts. Dessin de Stanislas Jasinsky, *Projet pour un centre administratif à Bruxelles*, 1929-1930. Bruxelles, Archives d'Architecture moderne.